

Dossier de présentation

→ **RÉDITEC**
Association professionnelle des responsables techniques du
Spectacle vivant. (association loi 1901)

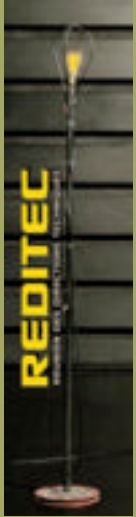
Président
Vice Président
Secrétaire
Secrétaire adjointe
Trésorier

Régis VASSEUR
Daniel JAYLET
Jean-Jacques MONIER
Bénédicte CLERMONT
François KLERE

→ Adresse du siège social
c/o Régis VASSEUR
14 rue Yves Bodiguel - 44000 NANTES

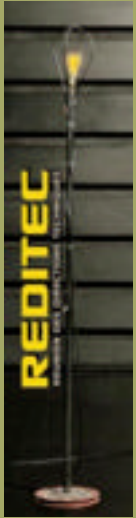
→ Contact (courrier, mails)
Jean-Jacques Monier : secretaire@reditec.fr
16 rue Gounod - 67000 STRASBOURG

→ Site Internet
www.reditec.fr



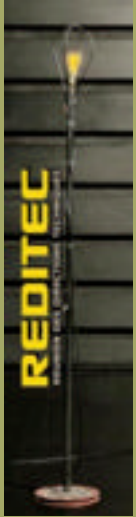
Un peu d'histoire...

- Depuis plusieurs années, des directeurs techniques et régisseurs généraux, travaillant tous dans le spectacle vivant, se réunissaient en région (notamment Rhône-Alpes, Normandie, Pays de la Loire, dernièrement Paris) et quelquefois au plan national. Nous évoquions alors les problèmes de notre métier (souvent, peut-être trop, sous l'aspect de la sécurité), le développement de notre rôle, l'échange de connaissances (réglementations, surtout), ainsi que bien des points liés à notre quotidien, comme par exemple les logiciels de planification, formations diverses, conseil à la scénographie, statut de l'intermittence, un large etc. qui n'exclura surtout pas un point essentiel aux yeux des uns et des autres : Les spectacles eux-mêmes et les publics qui les font exister. *[Ce dont on parle trop peu « directement », alors que cela irrigue notre quotidien et demeure la priorité de notre métier, de notre choix de vie, souvent.]*
- C'est dans la lignée de ce qui précède que depuis le 13 Février 2006, quatre-vingt un responsables techniques du spectacle vivant et d'événements culturels ont décidé de se constituer en association professionnelle : **REDITEC** (**RE**union des **DI**rections **TECH**niques). Ce n'était qu'un début : d'autres confrères nous ont, depuis, rejoint.
- Cette association a pour objectif de représenter notre métier dans ses spécificités et d'être un vecteur de réflexions et de propositions auprès des différents interlocuteurs des métiers de la culture.



Les objectifs...

- La promotion de nos métiers auprès des différents interlocuteurs institutionnels ou privés (collectivités territoriales, représentants des différents ministères, syndicats professionnels, médias.....)
- L'information des membres de l'association en collectant et en faisant circuler les nouvelles données professionnelles, techniques, réglementaires et légales.
- Le conseil et l'assistance sur le plan professionnel et juridique aux membres de l'association dans l'exercice de leurs métiers et de leurs responsabilités.
- La participation à la réflexion et à l'élaboration des textes réglementaires régissant les métiers et les lieux de spectacles au sein des diverses commissions techniques.
- Le soutien par nos expériences aux formations initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et participation à la réflexion de leurs contenus.

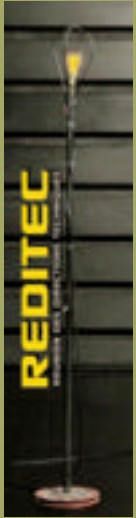


Activités et travaux...

- Au bout de trois années d'existence, la présence de Réditec s'affirme au niveau national auprès de nombreux acteurs du secteur (Ministère de la Culture et de la Communication, Syndeac, Prodis, Arene, Synptac, AFDAS, CFPTS, CNFPT, ROF...) et notamment par sa participation active au sein de plusieurs groupes de travail :
 - La commission Centrale de Sécurité (CCS) mise en place par le Ministère de l'Intérieur modifiant la réglementation incendie pour les Etablissements Recevant du Public de type L (salles de spectacle), pour les installations particulières et pour ceux de type CTS (Chapiteaux, Tentes et Structures).
 - La commission Paritaire Nationale Emploi et Formation du Spectacle Vivant (CPNEF-SV) et l'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications du Spectacle Vivant (OPMQ-SV), pour rédiger les fiches métiers du secteur technique et notamment la mise en place du référentiel métier de directeur technique.
 - La commission Nationale de Sécurité (CNS) mise en place par le Ministère de la Culture et de la Communication pour la prise en compte de la question de la sécurité (formation, structuration et mémento de la sécurité).
 - Le groupe de travail mis en place au niveau européen en vue de définir de nouvelles normes concernant la machinerie et le levage.

- Chaque année, Réditec répond naturellement à l'invitation de l'Actualité de la Scénographie, organisatrice des J.T.S.E. et participe notamment aux passionnantes tables rondes qui rassemblent de nombreux professionnels.

- Au niveau régional, l'implication de Réditec est tout aussi appréciée auprès des acteurs du secteur, DRAC, délégation AFDAS..., et par une participation régulière à certaines commissions (Attribution des licences, COREPS...)



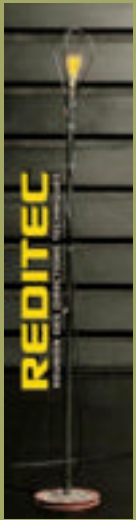
Echanges et communication...

- En favorisant la circulation d'informations, de conseils, d'idées et de coups de mains en tout genre et en abordant des questions précises sur les évolutions techniques, réglementaires, juridiques, sociales. Réditec renforce au quotidien un lien indispensable entre membres de l'association.
Ces échanges fructueux sont l'occasion de partager des expériences, d'aborder des réflexions communes, d'oser des diagnostics contradictoires, d'affiner des analyses... et de tisser ainsi un réseau très productif et respectueux de toutes les sensibilités ou les différences qui caractérisent chaque parcours.

- La visibilité de Réditec se renforce autour d'un événement national « **LES RENCONTRES RÉDITEC** » qui rassemble pour la deuxième année consécutive adhérents et non adhérents, autour d'une journée thématique.
 - En juin 2008, des Premières Rencontres Réditec, étaient organisées sur le thème : « *la direction technique en Europe, Etat des lieux et Perspectives* ». Quatre directeurs techniques (Italie, Espagne, Allemagne, Belgique) ont rencontré une centaine de participants (Directeurs techniques, Régisseurs, représentants de la DMDTS, représentants syndicaux, organismes de formations, presse, etc...) pendant une journée au Théâtre de l'Odéon à Paris.
 - En juin 2009, Réditec a mis en valeur les relations évidentes de partenariat entre artistes et directions techniques. « *Demain, quelles directions techniques souhaitent les Artistes ?* » au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

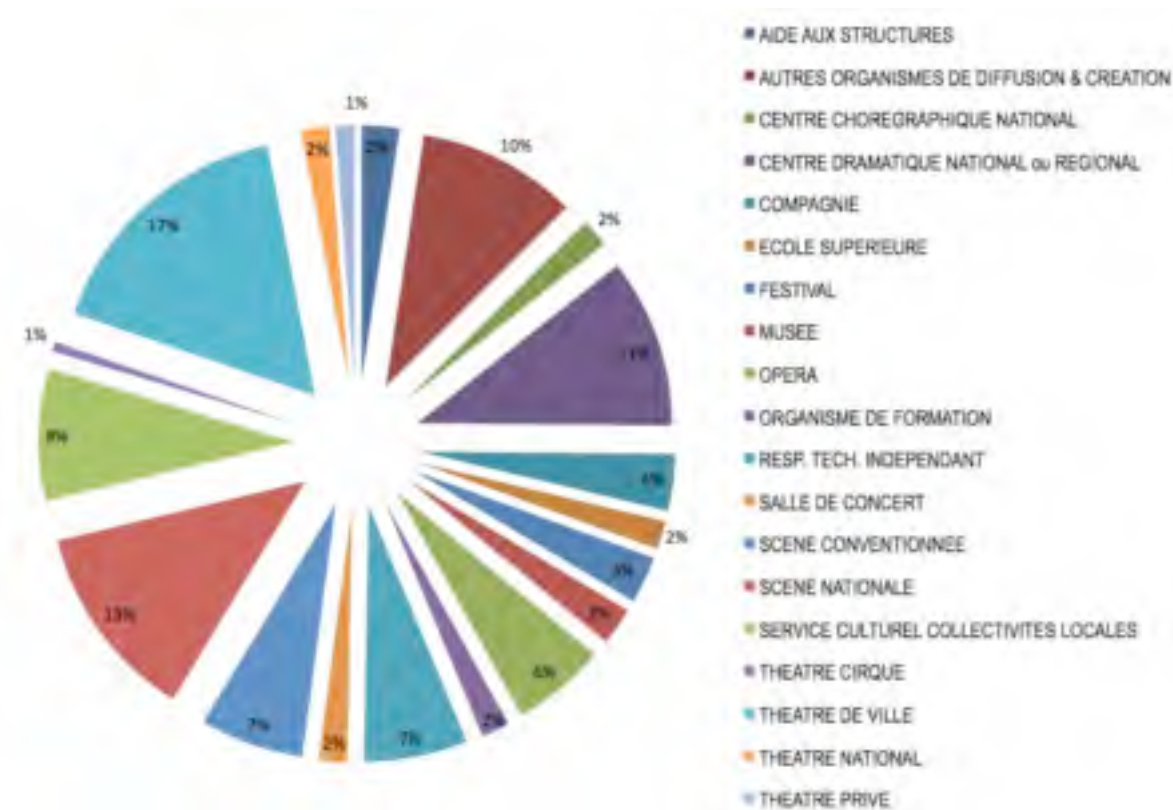
- Au sein de l'association, l'échange d'information s'organise autour de deux actions complémentaires :
 - Un site Web ouvert à tous (www.reditec.fr).
 - Une lettre d'information bimensuelle : Cadres de Scène, diffusée à l'ensemble des adhérents par courriel. Quinze numéros sont déjà parus.





Répartition professionnelle...

- Réditec compte, au 11 février 2010, 166 adhérents, dont voici la répartition par secteurs d'activités. On constatera que tous les genres sont représentés, ce qui est une des forces de l'association. On y retrouve pêle-mêle des théâtres privés, des opéras, des écoles, des centres dramatiques nationaux, des organismes de formation, des centres chorégraphiques nationaux, des scènes nationales, des théâtres nationaux...



Répartition géographique...

