

INTERVENANTS

[sous réserve de modifications]

1ère TABLE RONDE

Les artistes légitiment l'existence même de la direction technique. Pourtant, nous constatons un éloignement progressif entre directions techniques et créateurs. Peut-on y résister et comment ?

Bruno DE LAVENÈRE ❖ Scénographe, décorateur
Daniel DESHAYS ❖ Concepteur Son
Eric GENOVÈSE ❖ Comédien
Ned GRUJIC ❖ Metteur en Scène
Angelina HERRERO ❖ Costumière
Jean-Louis MARTINELLI ❖ Metteur en Scène

2ème TABLE RONDE

Le spectacle est par essence une création collective. Comment artistes et directions techniques imaginent-ils leur partenariat autour de cette oeuvre commune ?

Stéphanie DANIEL ❖ Eclairagiste
Philippe DELAIGUE ❖ Metteur en Scène
Georges GAGNERÉ ❖ Metteur en Scène
Laurent MATHIEU ❖ Vidéaste
Emmanuel PEDUZZI ❖ Costumier
Nicky RIETI ❖ Scénographe, décorateur

modérateur : Jean CHOLLET

rapporteur: représentant Réditec

Merci au Théâtre de la Cité Internationale qui nous accueille pour ces 2èmes rencontres REDITEC.

REDITEC

15 juin 2009

Théâtre de la Cité Internationale

PROGRAMME DU JOUR

10h00
accueil

10h30-12h30
1ère Table Ronde
12h30-13h00
Synthèse & échanges
avec la salle

[REPAS LIBRE]

14h30-16h30
2ème Table Ronde

16h30-17h30
Synthèse & échanges
avec la salle

ne pas jeter sur la voie publique.

ENTREE LIBRE

*Merci de confirmer votre présence
Inscription en ligne sur le site reditec.fr*

Paris 14^e, 17 boulevard Jourdan
[Face au Parc Montsouris]
(Bus) 21, 67,88 (RER B) Cité Universitaire

POSSIBILITÉ DE REPAS AU RESTAURANT UNIVERSITAIRE / CITE INTERNATIONALE

2èmes RENCONTRES REDITEC

Demain, quelles directions techniques souhaitent les artistes ?

Théâtre de la Cité Internationale
www.reditec.fr
15 Juin 2009

ENTRÉE LIBRE

REDITEC
RENCONTRES DES DIRECTIONS TECHNIQUES



15 Juin 2009

Bienvenue aux 2^{ÈMES} RENCONTRES REDITEC



DEMAIN
*quelles directions techniques
souhaitent les artistes ?*

REDITEC

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE

DES RESPONSABLES TECHNIQUES

DU SPECTACLE VIVANT

RÉDITEC est très heureuse de vous recevoir aujourd'hui pour ces 2^{èmes} Rencontres, consacrées aux relations entre artistes et responsables techniques.

Quelles directions techniques pour quels artistes dans le spectacle vivant ?

La direction technique du spectacle vivant est issue de la volonté, à la fin des années 50, de metteurs en scène. Ceux-ci voulaient ainsi pouvoir davantage développer et coordonner l'accroissement des interventions techniques sur le plateau, dans leurs spectacles.

Cette même direction technique se trouve aujourd'hui de plus en plus éloignée du plateau. Cela questionne non seulement son rôle propre mais aussi la fonction que lui reconnaissent désormais les artistes. Dans quelle mesure la technique reste-t-elle un partenaire véritable de la création artistique ?

La dérive, dans bien des institutions, vers un isolement individualiste de l'acte créatif semble éloigner chaque jour le spectacle vivant d'une démarche artistique collective, rassemblant tous les artisanats qui concourent à sa représentation.

Seules les compagnies indépendantes semblent résister à ce phénomène. Pourquoi ?

Certes, cette réalité - qui peut conduire vers le tout administratif et technique de notre fonction - est aussi le fruit d'une évolution de la société et de ses règles. Mais il se peut que nous soyons avant tout face à une mutation profonde des pratiques artistiques, pour lesquelles désormais l'équipe technique n'est plus guère considérée que comme un prestataire de service. Comment résister à cette inversion de sens du travail technique dans le spectacle ?

Autant de questions que nous ne pouvons aborder qu'en écoutant ceux que jusqu'ici nous considérons, non comme des donneurs d'ordre, non comme de simples employeurs, mais comme nos partenaires.

Des partenaires - qu'ils soient metteurs en scène, chorégraphes, scénographes, éclairagistes ou costumiers - que nous respectons, que nous admirons et que nous servons car eux seuls donnent leur sens à nos métiers.

Des partenaires à qui nous demandons aujourd'hui, simplement, de parler. Pour dire leurs attentes, préciser leurs envies, imaginer la place que les équipes techniques que nous dirigeons pourront prendre demain dans le processus créatif propre au spectacle vivant.



Pour toute information, demande d'adhésion, ou simplement nous contacter, rendez-vous sur le site :

www.reditec.fr